Cours séminaire: Focillon.

Les façades:

1) Les façades sont marquées de divisions verticales.
2) Elles sont marquées aussi de divisions en étage, horizontalement.
3) Les types:

a) Façade de la basilique:

1) L'atrium: il jouera un rôle important au temps roman et jusqu'à l'époque gothique.
   a) Il est posé en appendice à la façade.
   b) C'est le narthex des néophites.
   c) Ex. St Laurent-hors-les-murs
2) Le clocher est encore indépendant et ne fait pas encore partie de la façade.

3) St Georges du Velabre à Rome a un atrium devant l'église.
   a) Le clocher est en arrière.

b) Les tours:

1) C'est en Syrie qu'elles apparaissent pour la première fois: à Tourmanine.
2) Ce sont des tours peu élevées.
3) Il y a aussi un porche à arcatures qu'on retrouve en Occident.
4) Ce n'est pas là l'atrium mais un porche creusé à l'intérieur même de la façade.
5) C'est que nous voyons en Bourgogne, à Vezelay par exemple.
6) Opposition des pleins et des vides.
7) Le mur se termine par un pignon qu'on retrouvera.

c) Les églises carolingiennes ont une façade particulière:

1) Elles sont sous l'influence des arts mineurs qui était alors le primat technique.
2) Il en est ainsi à la basse-oeuvre de Beauvais dont l'intérêt est dans la disposition de l'appareil en dessin et de pierre colorée: ce n'est pas de la monumentalité.
3) Les deux tours sont à noter:
   a) Elles apperaissent à l'abside occidentale et orientale, l'enserrant.
   b) Elles seront léguées à des compositions ultérieures.

d) Le premier art roman:

1) Unité entre les divers édifices: unité qui repose sur le décor: les bandes lombardes et les arcatures.
2) C'est un décor de surface qui n'entame pas le plein du mur.
3) Il offre quand meme une certaine opposition d'ombre et de lumière
4) Le type le plus simple est celui où les nefs se sentent à l'extérieur: un mur termine l'eglise et il n'est pas prétexte à aucun ornement.

5) Eglise de Banièrana-bello:
   a) Importance des deux contreforts qui soulignent les divisions intérieures de l'église.
   b) L'église est scandée par ces divisions verticales.

6) Eglises de Corsanese:

a) Eglise du premier art roman en Suisse.
b) Arcature, contreforts extérieurs qui la divisent en deux.

e) Les tours:

Tournus: pré-art roman:

a) Eléments verticaux: division tripartite.
b) Importance des deux tours de la façade.
c) C'est la composition même des basiliques syriennes.
d) Les trois étages sont soulignés par le jeu d'arcatures: ombre et lumière.
e) Les deux tours donnent son assise à la façade.
f) C'est le principe de la Bourgogne et de l'Est.
g) L'église de Marmoutiers offre le même principe qu'à Tournus
h) C'est un décor encore épidermique

f) L'époque romane:

a) Façade sans clocher:
Eglise de Mouant en Calvados:
1) Ce sont les moins nombreuses.
2) Elles ont une nef unique.
3) Un pignon couronne le mur et elles sont décorées d'arcatures.
4) Il y a de véritables arcatures soutenues par des colonnettes
5) La sculpture fait partie intime avec l'architecture.
6) Emploié des détails géométriques soulignant les portes et les fenêtres et décorant les tympans avec de la sculpture.

Eglise d'Ouistreham:

1) Nef et bas-côté très lisibles à l'extérieur.
2) Contreforts divisent en trois parties.
3) Compositions par étage.

Eglise de Fontenay:

1) En trois parties verticales: contreforts.
2) Elle est décorée par la trouée des fenêtres.
3) C'est une église cistercienne dont les masses sont à peine percées: c'est l'austérité architecturale de l'ordre.

b) Façades à tours:

1) Tour unique centrée:

a) Clocher porche d'Ebreuil

b) Eglise de Darat en Auvergne:

1) Enorme tour centrale reposant sur un porche

c) St Paul d'Issoire: en Auvergne.

1) Tour centrale.
2) Opposition des plein s et des vides.